



# PROJET D'INTERVENTION

## « COURTS-METRAGES »

saison 2006-2007

L'éducation artistique est un levier formidable d'éveil et d'apprentissage pour les enfants.

A l'heure où l'image possède une place prépondérante dans nos sociétés, permettre à des enfants de participer à la réalisation d'un court-métrage est une expérience riche et passionnante.

Candide Productions (association loi 1901 Vanupied) vous propose de faire vivre à des enfants l'aventure d'apprentis acteurs face à la caméra.

Pour une éducation artistique au diapason de l'énergie culturelle d'aujourd'hui.

Sylvain Fornengo, Rémi Salas, Maciej Poltorak  
Candide Productions (Asso 1901 Vanupied)



## SOMMAIRE

Les intervenants réalisateurs	P.3
Les Courts-métrages	P.4
Documentaire	P.5
Pourquoi donner vie au projet ?	P.7
Contacts	P.8
Document de presse	P.9



## Les intervenants réalisateurs

**Sylvain FORNENGO** – Artiste musicien / Comédien-Jongleur.  
Diplômé des Arts et spectacle de l'Université Lumière Lyon II.  
Intervenant au lycée La Martinière Duchère pendant 3 ans.  
Compositeur et interprète pour les compagnies *Diversgens*, *Tête à tête*, et plus récemment *Terrain d'Entente*.

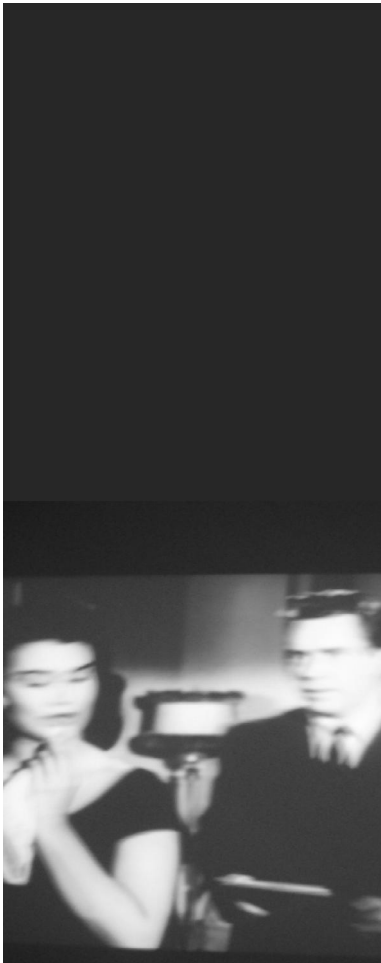
Actuellement : Projet de musique « *Tao.s* » (via instruments, supports électroniques et vinyles). Collaboration artistique sur *Chérid'Amour*.

**Maciej POLTORAK** – Artiste écrivain et réalisateur.  
Diplômé de communication à l'Université Jean Moulin Lyon III.  
Ecriture de nouvelles et de scénarii, réalisateur de court-métrages et pratique de la photographie. Webmaster de *Vanupied.com*.

Actuellement : Développement d'un annuaire artistique multimédia. Ecriture.

**Rémi SALAS** – Comédien et intervenant artistique.  
Diplômé de la Scène sur Saône en classe professionnelle d'acteur.  
Intervenant théâtre en milieu scolaire et périscolaire.  
Comédien pour différentes compagnies et acteur sur différents films dont « *Mon chien* » avec Michel Piccoli.

Actuellement : Comédien pour les Compagnies *Lalue* et *les Rescapés*. Intervenant théâtre à Givors et à Grigny, et formation à l'écriture de scénario au Croiseur (Lyon 7<sup>ème</sup>)



## Les courts-métrages

Après les 9 courts-métrages réalisés lors du projet " *Courts sur Pieds* " en 2004-2005, S.Fornengo, M. Poltorak et R.Salas souhaitent renouveler cette expérience.

Au cours du travail d'écriture, il est possible d'aborder tous les genres cinématographiques (comique, suspense, poétique,...), et ce, en faisant appel à une fibre artistique doublée d'une gestion des contraintes de réalisation (lieux de tournage, lumière, sons).

Pour présenter des prestations d'acteur dignes de ce nom, les enfants ont à leur charge l'appropriation des dialogues d'après des bases fournies par les intervenants.

Pour autant, le travail reste ludique et enrichissant pour tous.



## Documentaire

En plus de la réalisation des courts métrages avec les enfants, nous vous proposons la réalisation d'un documentaire sur cette expérience unique.

Il existe très peu de documentaire sur le sujet de l'éducation artistique et encore moins sur la réalisation d'un court métrage avec des élèves d'écoles primaires.

Voici l'exemple d'un documentaire possible :

1. Education artistique : définition, contexte, acteurs institutionnels (par exemple le centre Erasme) et associatifs (festival de films d'écoles Festimaj), le cinéma à l'école.
2. Politique culturelle en faveur de la jeunesse : interviews des acteurs culturels locaux.
3. Présentation des ateliers : méthode de travail, interaction avec élèves, choix des moments forts, drôles, émouvants...
4. Interviews des parents



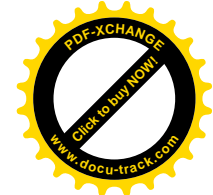
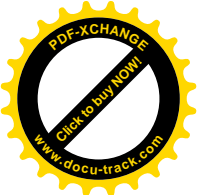
Le documentaire peut être projeté dans le cadre d'une soirée destinée aux courts-métrages réalisés avec les enfants. Il constitue plus qu'un complément des films, un véritable approfondissement. Comment crée-t-on un court métrage avec des enfants ? C'est l'occasion de découvrir les véritables contraintes du cinéma et de la réalisation filmique d'une part et de l'éducation artistique de l'autre.

Bien sur, il est possible d'adapter le documentaire à différents supports de diffusion. Nous vous conseillons sur les formats les plus adéquats au type de diffusion désiré puis nous compressons la vidéo dans le format nécessaire (en DVD par exemple). Nous pouvons aussi procéder à différents montages selon le support choisi : un film projeté sur Internet ne peut pas être aussi long qu'un film destiné à être projeté en salle.



## Pourquoi donner vie au projet ?

- Une démarche originale.  
La démarche est exceptionnelle : travailler avec des enfants sur un atelier vidéo et réaliser un court métrage par atelier.
- Une politique culturelle ambitieuse.  
Il s'inscrit dans une politique culturelle ambitieuse où la part de l'enfance est prépondérante et où l'idée d'accès à la culture, de démocratisation culturelle actuelle est évidente.
- Un événement, la projection des films  
L'organisation d'un événement autour des courts métrages et à l'adresse d'un public local est l'occasion d'une convivialité nouvelle entre enfants, parents d'élèves, proches et citoyens d'une collectivité. Un tel événement est à la fois fédérateur, ludique et surprenant.



## Contacts

[candideproductions@yahoo.fr](mailto:candideproductions@yahoo.fr)

<http://www.vanupied.com/vanupied-association/candide>

CINÉMA / DES ÉLÈVES GIVORDINS SE DISTINGUENT

## Festimaj : les primaires de Paul-Langevin primés

Le Festival international de films d'écoles a attribué le deuxième prix de la catégorie primaire à l'école Paul-Langevin. Leur film est le fruit d'un travail de douze séances étalées sur six mois

LES PRIMAIRES de Paul-Langevin seront-ils les acteurs en vogue de demain ? Rien n'est fait mais leur deuxième

**«Nous sommes fiers de nos petits acteurs»**

prix au festival international de films d'écoles (Festimaj) de

Mezzieu a suscité des vocations chez les enfants. C'est dans le cadre des activités périscolaires que les enfants volontaires de CM1 et CM2 ont participé à un atelier vidéo tout au long des deuxième et troisième trimestres. Cet atelier était animé par trois jeunes intervenants qui ont écrit et monté

des films burlesques que les enfants de chaque école primaire de la ville ont joué. « Nous n'avons pas pu faire participer les enfants à l'écriture des scénarios car nous n'avons eu que 12 séances de travail d'une heure avec chaque groupe.

C'est dommage car ils avaient de très bonnes idées et ils se sont beaucoup investis dans le projet », expliquent Maciej, Rémy et Sylvain, les intervenants.

« Les enfants ont aussi participé à un atelier théâtre au premier trimestre qui les a beaucoup aidés pour le film », commente madame Barbut, leur institutrice.

**Un travail abouti**

« Nous sommes très fiers que l'école Langevin ait gagné ce deuxième prix car leur film, " Comme un poisson dans l'eau ", est très abouti », expliquent les intervenants. « À la différence de la plupart des

films présentés, les enfants ont vraiment joué et non récité leur texte.

Un véritable travail d'acteur a été fait. Ils portent leur propre film et c'est une belle performance pour des enfants de leur âge. Ils méritent leur prix, un appareil photo numérique ».

Ce sont les intervenants qui ont pris l'initiative de présenter le film à Festimaj. « On ne pensait vraiment pas remporter un prix. Le jury nous a félicités pour la qualité du court métrage. Nous sommes fiers de nos petits acteurs » concluent, ravis, les trois réalisateurs.

Marion Ballet

### « Comme un poisson dans l'eau » se classe deuxième

« Comme un poisson dans l'eau » est un film fantastique racontant l'histoire d'un petit garçon dissipé qui se fait punir par son instituteur. Mais même puni, il continue ses bêtises et se retrouve transformé en poisson rouge qui tourne seul dans son bocal, dans la classe désertée à l'époque des vacances.

« Les enfants ont apprécié le scénario qui est un peu moralisateur. C'est bien car en plus de les initier à la comédie, ils prennent conscience de la morale du film qui est : on finit toujours par payer ses bêtises », expliquent les intervenants.

« Faire un film, c'était super. On aimerait bien en faire un autre parce qu'en plus c'est moins difficile que ce que l'on croit. Le cinéma, c'est génial, on veut tous en faire plus tard ! » concluent les enfants, ravis d'avoir reçu ce deuxième prix.



Les jeunes acteurs de « Comme un poisson dans l'eau » et leur poisson rouge ont reçu leur prix des mains de leurs encadrants/Photo Marion Ballet

> NOTE

« Comme un poisson dans l'eau » et les huit autres films scolaires seront présentés le 17 juin à 20 heures dans le parc Normandie Niemen à l'occasion de la fête de Givors. Entrée libre.